

point d'orgue

Sound & Silence

Titus Kirche Basel
Freitag, 3. Dezember 2021, 18 Uhr

Josef Laming, Studierender der Schola Cantorum Basiliensis
Improvisationen über Adventslieder und ein Zitat von Edith Stein

Programm

Toccata a-moll im süddeutschen Stil des siebzehnten Jahrhunderts

Stille

Choralpartita „Gottes Sohn ist kommen“



Got-tes Sohn ist kom-men uns al-len zu
From-men hier auf die-se Er-den
in ar-men Ge-bär-
den, dass er uns von Sün-de
frei-e und ent-bin-de.

2. Er kommt auch noch heute
und lehret die Leute,
wie sie sich von Sünden
zur Buß sollen wenden,
von Irrtum und Torheit
treten zu der Wahrheit.

3. Die sich sein nicht schämen
und sein' Dienst annehmen
durch ein' rechten Glauben
mit ganzem Vertrauen,
denen wird er eben
ihre Sünd vergeben.

4. Denn er tut ihn'
schenken
in den Sakramenten
sich selber zur Speisen,
sein Lieb zu beweisen,
daß sie sein genießen
in ihrem Gewissen.

6. Denn bald und behen-
de
kommt ihr letztes Ende;
da wird er vom Bösen
ihre Seel erlösen
und sie mit sich führen
zu der Engel Chören.

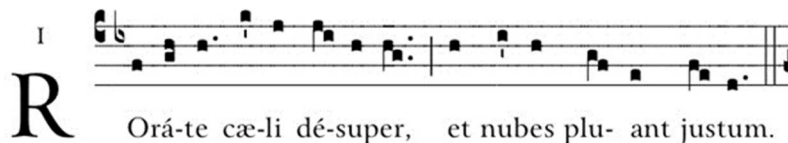
8. Da wird er sie schei-
den:
seines Reiches Freuden
erben dann die Frommen;
doch die Bösen kommen

5. Die also fest glauben
und beständig bleiben,
dem Herren in allem
trachten zu gefallen,
die werden mit Freuden
auch von hinnen scheiden.

7. Wird von dannen kommen,
wie dann wird vernommen,
wenn die Toten werden
erstehn von der Erden
und zu seinen Füßen
sich darstellen müssen.

9. Ei nun, Herre Jesu,
richte unsre Herzen zu,
daß wir, alle Stunden
recht gläubig erfunden,
darinnen verscheiden
zur ewigen Freuden

Variationen super Rorate Caeli



„Tauet Himmel, von oben, ihr Wolken, regnet den Gerechten: Es öffne sich die Erde und sprosse den Heiland hervor“

Stille

Improvisation über einen Text von Edith Stein:

„Je dunkler es hier um uns wird, desto mehr müssen wir unser Herz öffnen für das Licht von oben.“

Meditation
Dialog
Tanz
Choral

Josef Laming ist Cembalist, Organist, und Student an der Schola Cantorum Basiliensis. Dort studiert er Cembalo bei Jörg-Andreas Bötticher, Orgel improvisation bei Markus Schwenkreis, und Generalbass bei Thomas Leininger. 2020 schloss er sein Studium mit einem M.A. und einem DipRAM der Royal Academy of Music in London ab, wo er bei Carole Cerasi & James Johnstone studierte. An der RAM erhielt er das Historische Aufführungspraxis Stipendium „Enlightenment“ und den Harold-Samuel-Preis für die Aufführung von J. S. Bachs Klaviermusik. Als Orchester-Continuo-Spieler spielte Josef in Projekten der RAM-Reihe „Bach the European“ mit Regisseuren wie Philippe Herreweghe, Laurence Cummings und John Butt sowie mit Holland Baroque, dem Europäischen Hanse-Ensemble und der Zinken- und Posaunenklasse der Schola Cantorum Basiliensis. Als Kammermusiker trat Josef an Veranstaltungsorten in ganz London auf, darunter Wigmore Hall, St John’s Smith Square, St George’s Hanover Square und St Anne’s, Kew. Im Jahr 2018 machte Josef seinen Abschluss am New College der Oxford University, wo er als Organ Scholar tätig war. Josef erschien auf CD mit dem Chor des New College und tourte mit ihnen durch die USA und Ungarn, wo er im Rahmen des Festivals Filharmónia Magyarországon Byrd und Buxtehude im ungarischen Nationalradio spielte. Nach dem Studium der alten Orgelmusik bei Nigel Allcoat entwickelte Josef ein Interesse an der Musik des 17. Jahrhunderts und gab regelmäßig Konzerte, darunter Werkzyklen von Francois Couperin, William Byrd und Georg Muffat. Josef war Cembalist bei den monatlichen Bachkantaten Konzerten der Oxford Bach Soloists und trat mit ihnen als Solist in J. S. Bachs Cembalokonzert in F und Solo-Organkonzert in a-Moll. Ab Januar 2021 übernimmt Josef die Stelle des Organisten an der Klosterkirche Mariastein.

Vorschau:

17. Dezember 2021, 18 Uhr. Leonard Schick, Studierender der Schola Cantorum Basiliensis.
Improvisation über Adventslieder und ein Zitat von Edith Stein.

Um die Reihe zu ermöglichen, sind wir auf grosszügige Unterstützung angewiesen. Werden Sie Mitglied oder GönnerIn des Vereins «point d'orgue». Kontakt: Bruno Marelli, Präsident E-mail Adresse: bmarelli@bluewin.ch
BLKB, CH66 0076 9431 4281 3200 1 Konzertreihe «point d'orgue» 4059 Basel. www.pointdorgue.ch



Kollekte am Ausgang

www.pointdorgue.ch & www.offline-basel.ch

OFFLINE

oekumenisches
zentrum für meditation
und seelsorge